COLLECTION L. B***

OBJETS D'ART

DU XVIIIe SIÈCLE

TABLEAUX

ANCIENNES PORCELAINES DE SÈVRES

Meubles et Tapisseries

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 15441-05.

COLLECTION L. B*** [04]

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

DU XVIIIE SIÈCLE

TABLEAUX ANCIENS

Gouaches, Dessins, Aquarelles

PAR

BOILLY (L.-L.), BOUCHER, CHARLIER, EISEN, MLLE GÉRARD
MALLET, MARILLIER, OLIVIER, TRÉMOLLIÈRES, ETC.

ANCIENNES PORCELAINES DE SÈVRES, SAXE, ET AUTRES

MONTÉES ET NON MONTÉES

Boîtes et Tabatières en or

Objets de vitrine

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Pendules, Cartels, Flambeaux, Chenets, etc.

MEUBLES ANCIENS

Tapisseries anciennes et Sièges en tapisserie

Objets divers, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES N°s 9 & 10 réunies

Le Vendredi 12 Mai 1905

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me LAIR-DUBREUIL

6, rue de Hanovre, 6

EXPERTS

MM. M. PAULME & B. LASQUIN Fils

10, rue Chauchat, 10 — 12, rue Laffitte, 12

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Mercredi 10 Mai 1905, de deux heures à six heures*
Publique : *Le Jeudi 11 Mai 1905, de deux heures à six heures*

ENTRÉE PAR LA RUE GRANGE-BATELIÈRE



TABLEAUX ANCIENS. PASTEL

BAUDOUIN
(Attribué à P.-A.)

1 — *Le Jardinier galant.*

Sujet gracieux, connu par la gravure d'Helman.

Cuivre.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

BOILLY
(L.-L.)

2 — *Portraits présumés de Mme Tallien et de sa fille.*

Elles sont représentées dans un parc.

Peinture en grisaille, signée à gauche.

Haut., 67 cent.; larg., 50 cent.

BOILLY
(L.-L.)

3 — *Portrait de jeune femme.*

Elle est jolie, représentée en buste, coiffée d'un mouchoir, le cou découvert et des boucles de cheveux encadrant son visage.

Toile ovale, signée et datée : *1793.*

Haut., 59 cent.; larg., 47 cent.

BOILLY

(Attribué à L.-L.)

4 — *Le Billet doux.*

Une jeune femme debout, un doigt sur la bouche, tend une lettre à une chambrière.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 54 cent.

BOUCHER

(F.)

5 — *Groupe de deux Amours.*

Dans les nuages, l'un d'eux tenant une couronne de roses.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 81 cent.

BOUCHER

(Attribué à F.)

6 — *Baigneuse.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 29 cent.

BOUCHER

(École de F.)

7 — *Vénus au repos et l'Amour.*

Peinture en forme de dessus de porte.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 91 cent.

EISEN (LE PÈRE)

(F.)

8 — *L'Oiseau ranimé.*

Les Crêpes.

Deux gracieuses compositions faisant pendants.

Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

GÉRARD

(Mlle M.)

9 — *Les deux gourmands.*

Une jeune fille debout, en robe de mousseline blanche, portant un panier de pâtisserie, présente une gimblette à un chien qui fait le beau. Un petit garçon s'élance vers le gâteau. La jeune mère, en jupe bleue et vêtement de velours noir, est assise près d'une table sur laquelle est servi le café. Au second plan, une autre jeune fille apporte les liqueurs.

Toiles. Haut., 62 cent.; larg., 51 cent.

J. N.

10 — *Le Travail.*

Le Jeu.

Deux tableaux faisant pendants, dont l'un porte en bas, à gauche, le monogramme : *J. N.*, et une date, *1762* (?).

Cadres anciens, en bois sculpté doré.

Haut., 34 cent.; larg., 29 cent.

MALLET
(J.-B.)

11 — *L'Oiseau favori.*

Gracieuse composition.
Peinture sur bois. Signée.

Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

MALLET
(J.-B.)

12 — *Vénus et Adonis.*

Composition mythologique dans un paysage.

Bois. Signé.

Haut., 36 cent.; larg., 44 cent.

MALLET
(J.-B.)

13 — *Les Bonnes amies.*

L'Impatience amoureuse.

Deux peintures ovales faisant pendants.

Les gravures, par DE SÈVE, accompagnent les tableaux.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

WATTEAU
(Attribué à ANT.)

14 — *Personnages dans un parc.*

Peinture sur bois.

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

Collection Bohn, 1885.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

15 — *Portrait de femme.*

Elle est vêtue d'une robe grise et d'une draperie rouge, et tient un flambeau.

Toile. Haut., 1 m. 62, larg., 89 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

16 — *Portrait d'homme.*

Il est en buste, vêtu d'un habit bleu et cravaté de blanc.

Pastel ovale.

Haut., 43 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

17 — *Scène d'intérieur.*

Peinture sur toile.

Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.





GOUACHES, DESSINS, AQUARELLES

CHARLIER

(J.)

18 — *Le Réveil de Mme Murphy.*

Étendue sur un lit de repos, dans le désordre des étoffes, vue de dos, la chemise relevée à la hauteur de la ceinture, la tête tournée vers le spectateur, elle est appuyée sur un coussin et tient une chaîne de perles qui descend de sa coiffure poudrée et ornée de plumes. A gauche, sur un tabouret chinois, un vase en céladon et un coffret à bijoux.

Cadre en bois sculpté doré avec pendentifs.

Gouache.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

Collection Mühlbacher.

CHARLIER

(J.)

19 — *Les Appâts multipliés.*

Dans un élégant intérieur, une jeune femme nue, devant une glace, orne sa coiffure. Une autre glace posée sur sa toilette reflète son buste.

Composition gravée par Dennel.

Cadre Louis XVI en bois sculpté.

Gouache.

Haut., 17 cent.; larg., 27 cent.

Collection Mühlbacher.

DUPUIS (?)

20 — *Mlle de Flandrin.*

Elle est assise dans un jardin près d'un vase.

Gouache signée.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent

FRAGONARD

(Attribué à)

21 — *Imprimerie secrète.*

Dans un hangar, au fond duquel s'élève une presse et où travaillent des ouvriers imprimeurs, près d'un gentilhomme qui parle à un homme mettant en pages une feuille d'impression, est assise une femme tenant un masque à la main.

Un catalogue anonyme des premières années de la Révolution donne cette composition comme la représentation d'une *Imprimerie secrète.*

Grisaille à l'essence.

Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

Collection Goncourt.

LANGENDYK

(D.)

22 — *Corps de garde, à Paris.*

Dessin aquarellé. Signé et daté 1794.

Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

LANGENDYK

(D.)

23 — *Scène de camp.*

Dessin aquarellé. Signé et daté 1795.

Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

LANGENDYK
(D.)

24 — *Entrée des Français en Hollande.*

Dessin aquarellé. Signé et daté 1799.

Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

LANGENDYK
(D.)

25 — *Les Armées alliées en Hollande.*

Dessin aquarellé. Signé et daté 1799.

Haut., 14 cent.; larg., 20 cent.

LANGENDYK
(D.)

26 — *L'Assaut d'une ville.*

Dessin aquarellé. Signé et daté 1800.

Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

MALLET
(J.-B.)

27 — *Une Famille hollandaise.*

Charmante scène d'intérieur.

Gouache signée.

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

MARILLIER
(C.-P.)

28 — *La Toilette.*

Une jeune femme qu'une fille de chambre habille devant un miroir tenu par une autre chambrière pendant qu'un rustaud la salue, le chapeau à la main.

Dessin au bistre, signé dans la marge : *C.-P. Marillier, inv. 1775.* Gravé par Delaunay pour *Pauline et Suzette.*

Haut., 6 cent.; larg., 9 cent.

Collection Goncourt.

OLIVIER
(M.-B.)

29 — *Femme assise.*

Elle a les jambes allongées, une main tendue et montrant quelque chose au loin.

Dessin à la pierre d'Italie, sanguine et rehauts de pastel.

Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

Collection Goncourt.

PILLEMENT
(J.)

30 — *Arabesques, avec paysages, figures et rocailles.*

Esquisses de compositions décoratives.
Dix dessins à la pierre noire. Signés.

TRÉMOLLIÈRES
(P.-C.)

31 — *Groupe de trois Amours, dont l'un entoure de ses bras un coq qui chante.*

Dessin au crayon noir, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier bleu.

De forme ovale. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

Collection Goncourt.

WATTEAU
(D'après ANT.)

32 — *Fête champêtre.*

Feuille d'éventail, peinte à la gouache.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

33 — *Une Vue des nouveaux boulevards.*

La foule contemple un arlequin, au son d'un violon, balancer un coq sur une corde.

Encre de Chine légèrement aquarellée.

Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

Collection Goncourt.





OBJETS D'ART DU XVIIIE SIÈCLE

Anciennes Porcelaines

DE SÈVRES, VINCENNES, SAXE, CHELSEA

34 — Grand groupe en biscuit de Sèvres : *Sacrifice d'Iphigénie*. XVIIIe siècle.

Haut., 53 cent.

35 — Six assiettes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, plates, à bords bleu-turquoise, ornés de réserves avec papillons et phalènes, reliées par des arabesques en dorure. Au centre, corbeille de fleurs sur fond blanc avec filet or.

36 — Soupière avec son couvercle et deux anses en relief en ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Décor à bouquets de fleurs en couleur, dorures et bordures bleues.

Haut., 26 cent.; long., 36 cent.

37 — Trois grands seaux en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor dit *feuille de choux*, encadrant des fleurs et instruments de musique, en couleur sur fond blanc. Anses enrubannées avec dorure. Décor par Baudoin.

38 — Deux sucriers à poudre, avec couvercle et présentoir adhérent

en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés de vases et guirlandes de fleurs en couleur sur fond blanc, avec les chiffres : *D. B.* en roses et or. (Service de la comtesse du Barry.)

Haut., 10 cent.

39 — Paire de petits seaux à deux anses de forme polylobée en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés de vases et guirlandes de fleurs en couleur sur fond blanc, avec les chiffres : *D. B.* en roses et or. (Service de la comtesse du Barry.)

40 — Cabaret en ancienne porcelaine tendre de Sèvres composé de cinq tasses avec soucoupes, sucrier et couvercle, pot à crème et théière, décoré d'oiseaux exotiques en réserves blanches sur fond gros bleu et bordures dorées. Lettre *M*. Décor par Aloncle.

41 — Grande tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées de *Scènes de camp* en réserves sur fond gros bleu de roi, orné de bordures et fleurs en dorure.

Collection Bohn.

42 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à fond vert, avec sujets en réserve d'après Teniers. Bordure rehaussée d'or. (Lettre *J*.)

43 — Tasse-trembleuse avec son couvercle et son présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorée de fleurs en couleurs réservées sur fond gros bleu, rehaussé d'arabesques en dorure.

44 — Flacon a thé en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, de forme carrée avec son couvercle, décoré sur chaque face de réserves blanches ovales, avec bouquets de fleurs en couleur. Fond gros bleu de roi. (Lettre *L*.)

Haut., 16 cent.



39
57
44
39
38
45
38

45 — Écuelle avec son couvercle et son présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, avec deux anses en rocailles, à fond gros bleu de roi orné de dorure. Sur chaque pièce sont réservées deux marines avec personnages dans le goût de J. Vernet.

46 — Écuelle avec son couvercle et son présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à deux anses enrubannées. Décor de paysages en couleur, réservés sur fond gros bleu de roi. Elle est ornée de guirlandes de fleurs et bordures en dorure.

47 — Paire de petits vases en forme de tulipe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés de fleurs en couleur et rubans dorés sur fond blanc.

Haut., 14 cent.

48 — Vase en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à fond vert, décoré de treillis en or et bouquets de fleurs en réserves blanches. Anses enrubannées, agrémentées de fleurettes en relief ; la base ornée de coquilles.

Haut., 25 cent.

49 — Petit vase en ancienne porcelaine de Vincennes à fond bleu, décoré de fleurs.

Haut., 15 cent.

50 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe. Personnage chinois.

Haut., 21 cent.

51 — Petite figurine en ancienne porcelaine de Saxe : *Paysan accoudé.*

Haut., 11 cent.

52 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : *Léda.*

Haut., 16 cent.

53 — Deux figurines en ancienne porcelaine tendre de Chelsea : la *Chasse au faucon* et la *Chasse au miroir.*

Haut., 23 cent.

Porcelaines montées en bronze

54 — GRAND VASE en ancienne porcelaine de Tournai, décoré, dans le goût de Sèvres, d'amours, de festons de fleurs et nœuds de rubans en grisaille sur fond blanc. Monture en bronze ciselé et doré avec anses, anneaux et base ajourée avec mascarons.

Haut , 74 cent.

55 — DEUX VASES en porcelaine, à fond bleu avec réserves : sujets de chasse rehaussés d'or ; garniture de bronze. XVIII[e] siècle.

Haut., 47 cent.

56 — VASE de forme ovoïde, en ancienne porcelaine, à décor de paysages et roses avec rubans de couleurs. Anse, bordure et base en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Haut., 24 cent.

57 — ÉLÉPHANT en ancienne porcelaine de Saxe, supportant une écuelle de même porcelaine avec couvercle à décor de personnages en réserves. Monture en bronze ciselé et doré avec branches fleuries et bases à rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 23 cent.

58 — CARLIN en ancienne porcelaine de Saint-Cloud, monté sur terrasse Louis XV, à rocailles, en bronze ciselé et doré.

Haut., 20 cent.

Boîtes et Bonbonnières

OBJETS DE VITRINE

59 — BOITE oblongue du temps de Louis XVI en or. Elle est recouverte de plaques bleues aventurinées avec ornements circulaires en émail bleu transparent, et incrustée de perles et diamants. Ustensiles en or et émail.

Long., 10 cent.



59

61 60

63 59 62

60 — GRANDE BOITE ovale du temps de Louis XVI avec réserves en laque rouge, bordures de feuillages et vases en relief en or ciselé. Sur le dessus, une miniature à la gouache figurant une Assemblée dans un parc.

Long., 10 cent.

61 — BOITE ovale du temps de Louis XVI en or guilloché et ciselé. Médaillons en relief avec trophées de fleurs et instruments de musique. Sur le dessus, une miniature : Portrait de Gustave III, roi de Suède. A l'intérieur, on lit : *Donné par S. M. le Roi de Suède, Gustave III à Gérard Devisme, en 1777.*

Long., 8 cent.

62 — BOITE ovale du temps de Louis XVI, en or ciselé de couleurs en relief. Bordures à réserves oblongues décorées de scènes de famille et pastorales. La base et le couvercle offrent des sujets de genre avec rubans et festons.

Long., 85 millim.

63 — BOITE ovale du temps de Louis XVI en or de couleurs, décorée de médaillons à oiseaux et trophée en relief. Bordures festonnées et cannelées.

Long., 9 cent.

64 — BOITE ovale du temps de Louis XVI en or de couleurs ; le couvercle, le pourtour et la base sont ornés de médaillons enrubannés avec trophées ciselés en relief. Bordures à fleurs.

Long., 7 cent.

65 — BOITE en or de couleurs du temps de Louis XVI ; bordures et réserves cannelées avec feuilles d'acanthe. Sur le couvercle, un trophée fleuri.

Long., 8 cent.

66 — BOITE circulaire en or du temps de Louis XVI, décorée de plaques en émail violet. Bordures à feuillages verts, semées de perles en émail opale.

Diam., 6 cent.

67 — Boite ronde en écaille du temps de Louis XVI, ornée sur le dessus d'une miniature représentant : *Vénus et l'Amour.*

Diam., 8 cent.

68 — Boite circulaire en corne, montée en or du temps de Louis XVI. Sur le couvercle est peint à la gouache, en grisaille, un sujet avec inscription latine : *Continentia Scipionis.* Signé : *J.-J. Degault.*

Diam., 85 millim.

69 — Boite rectangulaire du temps de Louis XVI en marqueterie, à sujets japonais. Bordures en or guilloché. Elle est montée et doublée en or.

Long., 8 cent.

70 — Bonbonnière en ancienne porcelaine tendre de Mennecy-Villeroi, formée d'une tête de femme masquée, les yeux incrustés de diamants ; couvercle en agate, monté en or avec cette devise émaillée : *Leurs atteintes est mortelle* (sic).

71 — Étui-nécessaire du temps de Louis XVI en acier bruni, avec plaques de verre églomisé et l'inscription : *Souvenir d'amitié.* Monture et ustensiles en or. Étui en cuir.

Haut., 8 cent.

72 — Petite lorgnette du temps de Louis XVI, montée en or, avec bordures émaillées vert et blanc. Elle est décorée au vernis d'une scène champêtre avec personnages. Étui en chagrin.

73 — Médaillon du temps de Louis XVI formé d'une tête de femme masquée, encadré de rubis et diamants.

Sculptures et Objets divers

74 — Buste de satyre en marbre rouge antique et marbre de couleur sur piédouche circulaire. XVIIe siècle.

Haut., 53 cent.

75 — GROUPE du temps de Louis XVI en terre cuite : deux petits Bacchus avec chèvre.

Haut., 25 cent.

76 — IVOIRE SCULPTÉ. *Descente de Croix.* Travail espagnol de la fin du XVIIe siècle.

Haut., 46 cent.

77 — DEUX PLAQUES de forme circulaire en émail peint de Limoges, à sujets équestres portant les inscriptions : *Josue Roy*, et : *Artus, roy de Bretaigne*. Signés : M. D. XVIIe siècle.

78 — MIROIR en bois sculpté et doré du temps de la Régence, surmonté d'un trophée à attributs militaires.

Haut., 1 m. 23 ; larg., 71 cent.

79 — BAROMÈTRE avec éphéméride anglais fait avec une ancienne plaque de pendule du temps de Louis XIV.

Haut., 43 cent.

80 — VASE Louis XVI, de forme ovoïde, en métal à motifs cannelés, et décoré en relief d'ornements en bronze doré. Socle en bois doré.

Haut., 58 cent.

81 — SURTOUT DE TABLE de forme circulaire, en bronze ciselé et doré à feuilles de vigne et raisins, et fond de glace. Époque Empire.

Diam., 65 cent.

Bronzes d'art et d'ameublement

PENDULES

82 — STATUETTE de *Joueur de flûte* en bronze ciselé et doré, sur socle en marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 38 cent.

83 — Deux chevaux couchés en bronze à patine brune, sur socle en bronze doré à motifs de rocailles. Époque Louis XV.

Long., 23 cent.

84 — Pendule et son socle en forme de cul-de-lampe, du temps de Louis XIV, en écaille et corne verte, ornée de bronzes ciselés et dorés.

Haut., 54 cent.

85 — Pendule d'époque Régence, en bronze ciselé et doré à rocailles. Mouvement signé : Roquelon, a Paris.

Haut., 60 cent.

86 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré, du temps de la Régence, ornés de bustes : homme et femme, feuillage et rocailles.

Haut., 33 cent.; larg., 23 cent.

87 — Paire de chenets d'époque Régence en bronze ciselé et doré : enfants et chèvre sur socle à quatre pieds.

Hant., 20 cent.

88 — Grand cartel-applique en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV, décoré de feuillages fleuris et de motifs en rocaille. Mouvement de Lepage.

Haut., 81 cent.; larg., 46 cent.

89 — Pendule d'époque Louis XV en bronze ciselé et doré, à cadran squelette et mouvement par de Ben. Elle est montée sur trois pieds à motifs rocailles.

Haut., 30 cent.

90 — Paire de chenets d'époque Louis XV, en bronze ciselé et doré, formés chacun d'un lion rampant sur bases à rocailles.

Haut., 34 cent.; larg., 37 cent.



83 83

90 54 90

91 — Paire de grands flambeaux d'époque Louis XV en bronze ciselé et doré, décorés de motifs à rocailles avec fleurs et papillons en relief.

Haut., 29 cent.

92 — Autre paire de flambeaux semblables aux précédents.

93 — Miroir d'époque Louis XV, formé d'un cadre en bronze ciselé et doré à motifs de rocailles.

Haut., 45 cent.

94 — Paire de bras-appliques à trois branches porte-lumières en bronze ciselé et doré à fond de glace. Ils sont ornés au centre de perroquets en céladon de Chine émaillé bleu-clair sur terrasse émaillée violet, et agrémentés de fleurettes en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 50 cent.

95 — Paire de flambeaux du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré, composés chacun de trois figurines de satyres se terminant en gaines. Bases triangulaires.

Haut., 25 cent.

96 — Paire de bras-appliques du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à trois branches porte-lumières, formés de guirlandes et têtes de béliers surmontées de vases.

Haut., 48 cent.; larg., 36 cent.

97 — Quatre candélabres, bouts de table du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré ; fûts à cariatides accouplées, bouquets à trois lumières, surmontés d'une flamme.

Haut., 38 cent.

98 — Paire de girandoles du temps de Louis XVI à quatre lumières en bronze ciselé et doré. Fûts cannelés et bases moulurées à feuilles d'acanthe.

Haut., 48 cent.

99 — Trois petits brule-parfums du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à trépied, et ornés de lauriers et têtes de béliers. L'un est avec couvercle.

100 — Paire de cassolettes du temps de Louis XVI, en bronze partie dorée et partie patinée, formant trépieds sur socles en marbre.

Haut., 32 cent.

101 — Paire de cassolettes du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et marbre, à trois pieds et têtes d'aigle.

Haut., 28 cent.

102 — Paire de cassolettes du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré, formées de vases à mascarons de lions et festons de lauriers.

Haut., 18 cent.

103 — Cartel du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré, à guirlandes de feuillages et surmonté d'un vase. Mouvement de Folin l'ainé, a Paris.

Haut., 71 cent.

104 — Petit cartel du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré, avec rubans et guirlandes. Mouvement de Batardon, a Paris.

Haut., 46 cent.

105 — Pendule du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré, dont le mouvement, signé Leroy, supporté par trois amours se terminant en gaines, est surmonté d'un trophée militaire. Base circulaire en marbre.

Haut., 45 cent.

106 — Pendule du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré, à sujet allégorique figurant *l'Astronomie.* Mouvement de Ferdinand Berthoud, a Paris.

Larg., 33 cent.

107 — PENDULE du temps de Louis XVI en marbre blanc et bronze ciselé et doré, en forme de lyre terminée par des becs d'aigle. Mouvement de CRONIER, A PARIS.

Haut., 62 cent.

108 — PENDULE du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré, formée de sphinx ailés supportant le cadran sur socle en marbre, avec frise en bronze.

Larg., 31 cent.

109 — PAIRE DE CANDÉLABRES du temps de Louis XVI à trois lumières, en bronze ciselé et doré et marbre.

Haut., 51 cent.

110 — PENDULE à cage, en bronze ciselé et doré, à décor de palmettes, feuillages et draperies. Fin du XVIII[e] siècle.

Haut., 50 cent.; larg., 28 cent.

Vente Valençay, 1899.

111 — PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX d'époque Louis XVI en bronze patiné et doré, formés l'un d'une figurine d'homme, l'autre d'une femme, agenouillés. Bases circulaires.

Haut., 15 cent.

Sièges, Meubles

112 — CHAISE LONGUE à grand dossier à oreilles et huit pieds apparents en bois sculpté et doré du temps de la Régence, recouverte d'ancien damas de soie rouge.

Long., 1 m. 70.

113 — GRANDE BERGÈRE du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, recouverte de soie brochée cramoisie.

114 — Deux chaises du temps de Louis XVI en acajou sculpté, à dossier en forme de lyre. Les sièges sont recouverts de tapisserie au point. Pieds cannelés. Estampillées de G. Jacob.

115 — Bureau à dos d'âne du temps de Louis XV, de forme contournée et à quatre faces, en marqueterie de bois de couleur, à motifs de branches fleuries dans des compartiments. Il est orné de bronzes ciselés et dorés en rocailles.

Haut., 85 cent. ; larg., 80 cent. ; prof., 46 cent

116 — Commode du temps de Louis XV ouvrant à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur. Elle est ornée de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre brèche.

Larg., 65 cent.

117 — Deux meubles-encoignures du temps de Louis XV, formés de panneaux en laque à sujets chinois et à fleurs, et ornés de bronzes ciselés et dorés. Ils portent l'estampille du maître ébéniste Dubois. Dessus de marbre brèche.

Haut., 85 cent.

118 — Petit bureau du temps de Louis XVI avec tiroir formant écritoire et surmonté d'un casier ; en marqueterie de bois de couleur et orné d'une galerie et d'entrées de serrures en bronze doré.

Larg., 76 cent.

119 — Secrétaire droit du temps de Louis XVI à abattant, en acajou, ouvrant à deux portes à la partie inférieure. Bordures en bronze doré.

Haut., 1 m. 53 ; larg., 91 cent.







120



121

Tapisseries

SIÈGES COUVERTS EN TAPISSERIE

120 — Six grands fauteuils d'époque Louis XVI, en bois sculpté doré, recouverts d'ancienne tapisserie d'Aubusson, à draperie et fleurs sur les dossiers, et animaux sur les sièges.

Haut. d'un fauteuil, 1 m. 02.

121 — Tapisserie fine représentant une composition dans le goût de Boucher : *la Naissance de Bacchus*. xviiie siècle.

Haut., 2 m. 80 ; larg., 2 m. 80.

122 — Tapisserie des Flandres du xvie siècle, figurant : *le Triomphe de la Paix*. Bordures avec paysages et attributs.

Haut., 3 m. 30 ; larg., 3 mètres.

123 — Tapisserie des Flandres du xvie siècle, figurant un épisode de l'*Histoire d'Alexandre*. Bordure à petits sujets dans des compartiments.

Haut., 3 m. 30 ; larg., 3 mètres.

124 — Bandeau en tapisserie des Flandres du xvie siècle, à fleurs et attributs.

Haut., 45 cent.; larg., 1 m. 90.

Etoffes

125 — Deux bandeaux en velours avec broderies d'or. xvie siècle.

Long. de chacun, 1 m. 15.

126 — FRAGMENT DE CHAPE en broderie d'or et d'argent sur satin. XVIIIe siècle.

127 — QUATRE MORCEAUX de satin blanc brodé à fleurs Louis XVI.

Long. de chaque, 67 cent.

128 — DEUX DESSUS DE COUSSINS en soierie de Lyon, avec bordure d'encadrement.

Larg., 65 cent.

129 — DEUX ÉTOLES en soie moirée brodée.



